

右公院座

海政

漢學

賈維漢座

清珠梅詞子

右任



滴珠樓詞學緒言

關於「詞」之名稱，前人任意紛更，莫衷一是，或稱「詩餘」，或稱「樂府」，或稱「長短句」；然皆不足包括其意義。蓋所謂「詞」者，以性質而論，比「詩」則委婉，比「曲」則蘊藉，比「歌」則雅馴，比「賦」則空靈，其在韻文中別樹一幟，顯有獨立之領域，應與其他韻文，分疆而治。倘以「詞」可定名為「詩餘」，為「樂府」，為「長短句」，而詩歌中亦有名為「樂府」者，則將與詞之稱為「樂府」者相混淆。吾故以為詞即是「詞」，不當標新立異，另立名目，徒事紛擾。

言其功能，可以記事、論理、詠物、感懷；凡人事之一切抒情達意，皆可應用。乃其湮沒無聞者，蓋因歷來論者，神乎其說，以為陽春白雪，調高難和，祇有宗匠可以勝任，拒常人於百仞宮牆之外，無從一窺堂奧。且以自宋而後，詞之歌法失傳，無從步武。其實歌法雖失，詞譜仍存，作法則尙有途徑可尋。縱教歌法不失，宜於古者，未必宜於今，仍應隨時改進。況內容如果不佳，雖能歌唱，亦屬乏味。應先求其結構精采，以俾實用足矣，何必定納管絃？且

以「歌法失傳」一語，自封門戶，遂令千載而下，畫地自限，無從振拔。須知「詞」不宜歌唱，始變爲「曲」。猶之隋唐宋元以前，未有詞曲時代，詩皆可以歌唱，今人所作詩詞，非不可歌，歌則不如戲曲動聽，故不歌矣。緣是而知「詞」與以代「詩」之歌唱，復由「曲」與以代「詞」之歌唱，則曲既能盡其抒情達意以收觀聽了解之效，何必再歌古典詩詞，讀之尙難索解，聽之更屬莫名其妙！據此推測，詞之「法」歌，實爲棄而不用，非失傳也。是進化矣。爲求聽衆了解起見，曲不如戲，戲不如劇，將來更有迎合社會需要繼起以代劇者，則其名稱不得而預卜。今人作詞，應置歌法於不論，究其源流，則由古歌謠、古詩、古樂府遞嬗演變而來。論其構造，須以聲、韻、情、景，理各種條件爲基礎。其發榮滋長，則有悠久之歷史，以迄於成。至其用途廣汎，已如上述，誠有提倡研究之必要。應依其規律，改革作風，創造足以激勵士氣之壯烈詞曲，俾得發揚光大，而與其他文藝，適應潮流，與時俱進，殊途同歸，各効其用。

歷來評古人詞者，不肯將其缺點，明白揭櫟；且有扣盤捫日，以耳代目之議論，淆惑初學。吾人爲求策進此種文藝示人典型起見，不惜秉春秋責備賢者之義，敢將古人作品之優劣，不避嫌怨，比類而評之，貢獻一得，以告學者，

俾免徘徊歧路，而生揣摩之苦！並非無故過事苛求，有所厚薄，以定尺短寸長。

按譜填詞，爲治詞學之二法門，故皆側重於「填」。於是堆砌字句，銖積寸累。因其作時遷就限制，不免枘鑿，以致讀者感覺格格不入，此係「填」之爲厲而不知講求作法之故也。要知詞雖爲具有規律性之文藝，除應剪裁就範，則與普通文學，同一機杼。應在形式、辭藻、聲情以外，注重起承轉合篇章結構之作法。若不講「作」而講「填」，勢必割裂字句，不顧上下文義；或堆砌辭藻，而反埋沒意境；或句或段，各自爲政，而互相矛盾；甚或過事雕琢，造成欠通之語句。綜覈古人作品，犯此病者，不勝枚舉，吾故標舉例證，略加評論，以爲楷模。

本書所舉，限於填詞圖譜，白香詞譜，學詞百法，詞式數書所採者。其他各書，未在必錄，故不論列。每調後間附拙作，拋磚引玉，以冀海內賢達指教。

譜之平仄，各列詞前，並於其旁用符號註明，可平爲△，可仄爲▲，韻脚爲●，以利初學。至於用字上去之分，陰陽之別，非納管絃，無須嚴守。並將

詞韻附於卷後，俾便選用。

本書自十六字令起，至驚啼序止，選錄百調，以供學習。分爲小令、中調、長詞三卷。竊以小令自十六字起至六十字止，篇幅簡短，學習較易，對於當前非常時代，發抒情感，描寫事物，尙稱便利，故先草成，付之剞劂。至中長兩卷，一俟他日續成，再公同好。

中華民國三十二年秋七月滴珠樓主識於蘭州

滴珠樓詞學目錄

後附詞韻暨滴珠樓詞集

十六字令調		一
十六字令譜		一
十六字令	 蔡 伸	一
十六字令	 張孝祥	一
十六字令	 周美成	一
十六字令	 著 者	一
憶江南調		一
憶江南譜		一
憶江南	 李 煜	三
憶江南	 皇甫松	三
憶江南	 溫庭筠	四
憶江南	 白居易	四
憶江南	 歐陽修	四

憶江南	著者	五
搗練子調		五
搗練子譜		五
搗練子	李煜	五
搗練子	李石	六
搗練子	秦觀	六
搗練子	著者	六
憶王孫調		六
憶王孫譜		七
憶王孫	秦觀	七
憶王孫	謝克家	七
憶王孫	著者	八
轉應曲調		八
轉應曲譜		八
轉應曲	王建	九

轉應曲	王建	九
轉應曲	馮延巳	九
轉應曲	馮延巳	一〇
轉應曲	著者	一〇
如夢令調		一〇
如夢令譜		一〇
如夢令	秦觀	一一
如夢令	秦觀	一一
如夢令	後唐莊宗	一一
如夢令	魏泰	一一
如夢令	曹元寵	一一
如夢令	著者	一一
長相思調		一二
長相思譜		一二
長相思	白居易	一二

長相思	馮延巳	一四
長相思	著者	一四
相見歡調		一四
相見歡譜		一五
相見歡	李煜	一五
相見歡	辛棄疾	一五
相見歡	薛昭蘊	一六
相見歡	著者	一六
醉太平調		一六
醉太平譜		一七
醉太平	劉過	一七
醉太平	著者	一七
生查子調		一八
生查子譜		一八
生查子	歐陽修	一八

生查子	魏承班	一九
生查子	韓偓	一九
生查子	著者	一九
醉花間調		二〇
醉花間譜		二〇
醉花間	毛文錫	二〇
醉花間	著者	二一
江城子調		二一
江城子譜		二一
江城子	韋莊	二一
江城子	蘇軾	二二
江城子	謝逸	二二
江城子	著者	二二
點絳脣調		二三
點絳脣譜		二三

點絳脣	曾允元	一三
點絳脣	馮延巳	一四
點絳脣	林逋	一四
點絳脣	著者	一四
霜天曉角調		一五
霜天曉角譜		一五
霜天曉角	林逋	一五
霜天曉角	辛棄疾	一六
霜天曉角	著者	一六
菩薩蠻調		一六
菩薩蠻譜		一六
菩薩蠻	李白	一七
菩薩蠻	溫庭筠	一七
菩薩蠻	著者	一八
卜算子調		一八

卜算子譜	蘇軾	二八
卜算子	蘇軾	二八
卜算子	蘇軾	二九
卜算子	秦觀	二九
卜算子	著者	二九
減字木蘭花調		三〇
減字木蘭花譜		三〇
減字木蘭花	王安國	三〇
減字木蘭花	歐陽修	三一
減字木蘭花	呂渭老	三一
減字木蘭花	辛棄疾	三一
減字木蘭花	著者	三一
采桑子調		三二
采桑子譜		三二
采桑子	朱藻	三三

采桑子	和凝	三三
采桑子	著者	三四
訴衷情調		三四
訴衷情譜		三四
訴衷情	毛文錫	三五
訴衷情	晏殊	三五
訴衷情	溫庭筠	三五
訴衷情	歐陽修	三六
訴衷情	王益	三六
訴衷情	著者	三七
好事近調		三七
好事近譜		三七
好事近	蔣子雲	三八
好事近	宋祁	三八
好事近	著者	三九

憶秦娥調	三九
憶秦娥譜	三九
憶秦娥	李白
憶秦娥	著者
竹香子調	四〇
竹香子譜	四〇
竹香子	劉過
竹香子	著者
甘草子調	四一
甘草子譜	四一
甘草子	柳永
甘草子	王世貞
甘草子	著者
阮郎歸調	四二
阮郎歸譜	四二

阮郎歸	歐陽修	四三
阮郎歸	李煜	四三
阮郎歸	著者	四四
桃源憶故人調	著者	四四
桃源憶故人譜	秦觀	四五
桃源憶故人	王之道	四五
桃源憶故人	歐陽修	四六
桃源憶故人	著者	四六

滴珠樓詞學卷一

十六字令調

十六字令調，單段，十六字，四句，三平韻。學詞百法（以後簡稱詞法）采蔡伸作。詞式采張孝祥作。填詞圖譜（以後簡稱圖譜）采周美成作。白香詞譜未載此詞調，以後諸調各書未載者，付之闕如，不另聲敘。

十六字令譜

平，仄仄平平仄仄平，平仄仄，仄仄仄平平。

十六字令

蔡伸

天！休使蟾圓照客眠；人何在？桂影自嬋娟。

評論：此詞將一二兩句，併作爲起，以致轉承結三層，備歷兩句，限於篇章，不敷分配。蓋此譜祇有四句，首句須以一字作起，二句承，三句轉，四句合，方能結構圓滿。

十六字令

張孝祥

歸，獵獵薰風颭繡旗，闌教住，重舉送行杯。



塘遠買維漢仙舟著

評論：首句以「歸」字起，次句應當承上「歸」字描寫，如形容歸時情或歸時景均可。「薰風颭繡旗」，才能僅限於歸時，用之出師較妥。三句「闌教」二字，造句生澀。末句結以「行」，固屬神饒範圍以內材料，然仍非專對歸的方面發揮。二三兩句，承轉之間，不能相類行事，描寫嫌泛。

十六字令

周美成

眠，月影穿窗白玉錢。無人弄，移過枕函邊。

評論：起句寫「眠」，次句應當承上「眠」字發揮，如描寫眠時孤寂情景，或眠後夢境等等均可。三四各句，均對月光而言，與眠不生關係。且造句生拗，理論牽強，又與兩性歡娛之情，毫不相干。採取形容眠後寂寞材料，應以與閨情發生密切關係者爲宜。

十六字令

著者

愁！何日纔能雪世仇？惟恐怕，空白少年頭。

憶江南調

憶江南調，有單段雙段兩種。單段，二十七字，五句，三平韻。雙段，五十四字，前後段各五句，每段三平韻。白香詞譜（以後簡稱詞譜）采李煜作。詞法采皇甫松作。圖譜采溫庭筠作。詞式采白居易作單段與歐陽修作雙段者兩種。

憶江南

平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄仄，平平仄仄仄平平，仄仄仄平平。雙段譜與單段者同。

憶江南

李煜

多少恨，昨夜夢魂中。還是舊時游上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。

評論：此詞用逆敘法，追述昨夜夢境，引起感傷亡國之恨，其多少恨非昨夜夢中者也。後主文學天才本好，且因其國破家亡，身陷人世極難堪之環境，故其作品，思想深刻，哀感頑豔。蓋所謂世中有物，讀之故覺親切有味，不僅以其技巧勝人也。惟此首詞，以父理而論，昨夜夢中車水馬龍游春風花月的上苑，其歡娛之情，可想而知，則爲多少樂非多少恨也。而此多少恨，不在昨夜夢中，殆句不合，不可不知。

憶江南

皇甫松

蘭燼落，屏上暗紅蕉。閒夢江南梅熟日，夜船吹笛雨蕭蕭，人語驛邊橋。

評論：按「蘭缸」稱燈，「燼」指燈花，「蘭燼落」者，係言燈花落也，雕琢太甚，辭不達意。二句所承，理論不合，因燈花落則燈應明，不應反暗屏上紅蕉。三四五各句，皆寫夢及舊日印象，平鋪直敘，且未發揮情感，收束無力，結構散漫。

憶江南

溫庭筠

千萬恨！恨極在天涯。山月不知心裏事，水風空落眼前花，搖曳碧雲斜。

評論：起句「千萬恨」，次句應當承述關於上文所恨的許多事蹟或情感。三四兩句，須觸景生情，對恨婉轉發揮，「山月」「水風」作者極力欲求對仗工穩，不知稍題刻劃，以致寫成印板文章。按照起句文理而言，第三句可以承接上文，則第四句應當與第三句互相照應。如張泌所作「猶爲離人照落花」之語意，方與「山月」句文理相合。末句不但與恨不生關係，甚至本句亦無意味。全篇堆砌雕琢，辭不達意。

憶江南

白居易

江南好！風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南。

評論：此詞謀篇尙好，惟對句之「江花」「江水」「江」字對「江」字，不足爲法。

憶江南

歐陽修

江南蝶，斜日一雙雙。身似何郎全傅粉，心如韓壽愛偷香，天賦與輕狂。微雨後，薄翅膩煙光。纔伴游蜂來小院，又隨飛絮過東牆，長是爲花忙。

評論：此詞較單段加長一段，起承轉合，均能以蝴蝶作思想中心，如獅子滾球，遠近前後，眼光不離球之半黍。如此結構，自然線索清楚，脈理分明。

憶江南本意

著者

江南好！山水作屏藩。拔地鍾山如虎踞，掀天江水似龍蟠，不料染腥膻！

搗練子調

搗練子調，有單段雙段兩種。單段，二十七字，五句，三平韻。雙段，三十八字，前後段各五句，每段三平韻。詞譜、詞法、詞式，均采李煜作。圖譜采李石作雙段與秦觀作單段者兩種。

搗練子譜

平仄仄，仄平平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

搗練子

李煜

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾籠。

評論：兩對句作起，二句承上「靜」和「空」的場合，描寫其寂寞情景。四句由上文風送砧聲，轉出人不寐。五句照應風聲砧聲，用「到簾籠」三字以歸結「庭」「院」。起承轉

合，異常工整，情辭並茂！

搗練子

李石

心自小，玉釵頭，月娥飛下白蘋洲，水中仙，月下遊。江漢佩，洞庭舟，香名薄倖寄青樓，問何如，打拍浮？

評論：此詞前段起首兩句未對，後段對之，有失工整。如果詞意佳妙，固可勿論，然其兩起句，已屬辭不達意。三句既云「月娥飛下白蘋洲」，四五兩句，應以月中仙，水裏游或水上游爲是。今篇詞意拉雜，語多費解。

搗練子

秦觀

心耿耿，淚雙雙，斜月斜風冷透窗。人去秋來宮漏永，夜深無語對銀缸。

評論：此詞以一二兩句作起，三句必須承上描寫所以流淚之故或寂寞情緒。四句作轉，五句作結，其轉結處，仍以婉轉聲揮觸景生情感爲宜。乃其三四五各句，均屬形容深夜淒涼，換句而不換意，且未鋪敘事蹟，故覺內容空虛，收束無力。

搗練子代悼亡

著者

流血淚，染黃沙，爲您招魂賦楚些；無奈戰雲迷遠道，可憐蝶夢不還家！

憶王孫調

憶王孫調，單段，三十一字，五句，五平韻。詞譜、詞法、詞式均采秦觀作。

憶王孫譜

平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄仄平。

憶王孫

秦觀

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞，欲黃昏，雨打梨花深閉門。

評論：

起句因見萋萋的芳草，惹起懷人觀念，乃將語句造爲芳草直接想念王孫，非人觸景生情。聯想也，故屬不合，次句即承上文「憶」字，用「空斷魂」三字，描寫其登樓憑眺失望情況。三句轉借「杜宇」發揮，蓋因杜宇之啼聲爲「不如歸去」，仍承上文加倍襯托惆悵。四五兩句，用「黃昏」「雨打梨花」等最易動人感傷的境界，以渲染其想念王孫情緒之殷，措辭空靈！

憶王孫

謝克家

依依宮柳拂宮牆，樓殿無人春晝長，燕子歸來依舊忙。憶君王，月照黃昏人斷腸！

評論：此詞寫情寫景，辭藻均佳！惟第三句轉借燕子發揮，「歸來依舊忙」五字襯托無力，若改爲「雙雙依舊梁」，點題較醒。

憶王孫寄前方將士

著者

誰知東海又揚塵，鼙鼓聲聲驚夢魂，萬里河山迷戰雲，盼王孫，展爾長才殲寇氛。

轉應曲調

轉應曲調，單段，三十二字，八句，四仄韻，兩平韻，兩疊句，其兩疊句以第五句末兩字顛倒承之。詞譜、詞式采王建作。詞法、圖譜采馮延巳作。

轉應曲譜

平仄，平仄，仄仄平平平仄，平平仄仄平平，仄仄平平仄平，平仄，平仄，仄仄平平平仄。

轉應曲

王建

團扇，團扇，美人並來遮面。玉顏憔悴三年，誰復商量管絃？管絃，管絃，春草昭陽路斷。

評論：以疊句「團扇」作起。三句承上發揮團扇功用。四句因上文遮面，轉出玉顏憔悴。五句「管絃」，突如其來。六七疊句，爲本調承上啓下之關鍵，僅承管絃而與團扇無干。結局只能闡明美人憔悴之故，與團扇不復照應。詞意雖好，章法不合。

轉應曲

王建

蝴蝶，蝴蝶，飛上金枝玉葉。君前對舞春風，百葉桃花樹紅。紅樹，紅樹，燕語鶯啼日暮。

論評：作法與前闕大致相同，詞意較爲遜色。

轉應曲

馮延巳

明月，明月，照得離人愁絕！更深影入空床，不道幃屏夜長。長夜，長夜，夢到庭花陰下。

評論：以「明月」作起，承轉均可，惟末句與月不生關係，結出題外。

轉應曲

馮延巳

春色，春色，依舊青山紫陌。日斜柳暗花萼，醉臥春風少年。年少，年少，行樂直須及早。

評論：起以「春色」，三四兩句描寫，均係春色範圍以內景物，取材尙是。五句撇開春色，六七疊句，又與春色無干。一結雖稍能點題，仍不貼切。

轉應曲因物感懷甲抒憤懣

著者

丹鳳，丹鳳，百鳥羣中出衆。高岡獨立悲啼，荆棘縱橫路迷，迷路，迷路，其奈滿天雲霧！

如夢令調

如夢令調，有單段雙段兩種。單段，三十三字，七句，五仄韻，一疊句。雙段，照前加長一段。詞譜、詞法均采秦觀作。詞式采後唐莊宗作單段與魏泰作雙段者兩種。圖譜采曹元寵作單段者。

如夢令譜

仄仄平平仄仄，仄仄平平仄仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄仄，平仄，平仄，仄

仄平平仄仄。

如夢令

秦觀

鶯嘴啄花紅溜，燕尾剪波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦。

評論：一二兩起句，對仗絕妙！三四兩句，未承上文「鶯」「燕」描寫。五六疊句與結句，詞意雖好，惜均未能照應上文，扣題不緊。

如夢令

秦觀

遙夜月明如水，風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐，無寐，門外馬嘶人起。

評論：首兩句起以驛亭夜景。三四兩句，承上發揮寂寞旅况。五六疊句，爲本調關鍵所在，亦能照應上下文義，末句結出行役之苦，回顧上文，銷彼委婉，情景兼到。

如夢令

後唐莊宗

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞鳳。長記欲別時，和淚出門相送。如夢，如夢，殘月落花煙重。

評論：首句以「曾宴」作起。二句承上敘述宴時歌舞情景。三四兩句，描寫宴後別况，層次清楚。五六疊句，能承上文而與下文不生關係者，結句欠合之故也。「別」字聲倒，應以「長記別伊時」爲是。

如夢令

魏 泰

炎暑尙餘八日，火老金柔時節，聞道閒生賢，儲秀降神崧極。無敵，無敵，當代倫準的。射策當爲第一，高躍龍門三級，榮看綠袍新，帝渥必如寵錫。良弼，良弼，真箇國家柱石。

評論：造句生拗，音韻晦澁，結構雜亂。

如夢令

曹元寵

門外綠陰千頃，兩兩黃鸝相應，睡起不勝情，行到碧梧金井。人靜，人靜，風弄一枝花影。

評論：首句起以「綠陰」。二句承寫綠陰中之「黃鸝」，意境甚好。三四兩句，辭不達意。五六疊句與前句，未能照應上文，收束無力，結構散漫。

如夢令 誌別

著者

一別恍然如夢，猶記出城相送，紅淚濕青衫，畢竟玉人情重。無用，無用，白
白拆開鸞鳳！

長相思調

長相思調，兩段，三十六字，前後段各四句，每段三平韻，一疊韻。詞譜，詞
式采白居易作。詞法，圖譜采馮延巳作。

長相思譜

仄仄平，仄仄平，仄仄平平仄仄平，平平仄仄平。後段譜同前段者以後均不贅
列。

長相思

白居易

泗水流，汴水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸
時方始休，月明人倚樓。

評論：前段一二兩句，以「汴」「泗」兩水平列分起，三句用一「流」字承接兩水甚緊。四句

結以「吳山點點愁」，按上文各句，毫無可愁之事蹟，結構不合。後段一二兩句，以「
思」「恨」平列分起。三句僅用一「恨」字承接，固可包括「思」字意義，而「思悠悠

「一句，其境界無法獨立矣，不合對仗條件。末句與上文文理剪斷，姑按原作，稍聲聲理，附錄於後。」

泗水流，汴水流，流到瓜州古渡頭，把人載上舟。名不求，利不求，爲報國家百世仇，乘風作壯遊。

長相思

馮延巳

紅滿枝，綠滿枝，宿雨厭厭睡起遲，閒庭花影移。憶歸期，數歸期，夢見雖多相見稀，相逢知幾時！

評論：全篇意境雖好，語多夾雜，按照實際情景，既言「宿雨」，則天陰可知，宜無「花影」。歸期尙在「憶」「數」之中，一見無由，更何能說相見稀不稀耶？而又在「相見稀」之句後，接以「相逢知幾時」，愈顯支離矛盾。

長相思本意

著者

朝也思，暮也思，朝暮相思顰翠眉，人前不敢提。風淒淒，雨淒淒，風雨淒淒阻馬蹄，儘勞杜宇啼。

相見歡調

相見歡調，兩段，三十六字。前段，三句，三平韻。後段，四句，兩仄韻，兩平韻。詞譜、詞法、詞式均采李煜作。圖譜采辛棄疾薛昭蘊兩人作。

相見歡譜

平平仄仄平平，仄平平，仄仄平平、仄仄仄平。平仄仄，平仄仄，仄平平，仄仄平平、仄仄仄平。

相見歡

李煜

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。

評論：前段首二句，以登樓望月作起。三句不能承接下文。後段首三句，一氣呵成。末句發揮離愁，不言而喻，其味彌長。

相見歡

辛棄疾

山頭醉倒山公，月明中。記得昨宵歸路笑兒童。溪欲轉，山已闌，兩三松。一段可憐風月欠詩翁。

評論：前段首二句，以月中醉倒山公作起。三句忽敘昨夜情事，不能承接上文。後段首三句，又不照應前文發揮，平空而來。末句理論，尤爲不合。

相見歡

薛昭蘊

羅襦繡袂香紅，畫堂中。細草平沙蕃馬小屏風。卷羅幕，凭妝閣，思無窮，暮雨輕煙魂斷隔簾櫳。

評論：首二句，作者欲以「羅襦」「綉袂」等辭，形容女性妝束，全用景物名詞堆砌，而無人作主，則成爲畫堂中所陳設之服飾寫景矣。三句不承上文發揮，而又排列景物。後段首三句，因前文未能將人敘出，則一卷「凭」「思」等動詞，全成「畫堂中」與「小屏風」之景物動作矣。末句文義，亦嫌夾雜。

相見歡 贈抗戰將領

著者

勸君休皺眉頭，仗吳鉤，藉好男兒爲國報冤仇。收失地，酬壯志，取封侯。莫負生平百萬貔貅。

醉太平調

醉太平調，兩段，三十八字。前後段各四句，每段四平韻。此調聲律謹嚴，作

者極少，因其前後段兩對句之第三字皆限去聲，不能以上入聲相代。詞譜、詞法、詞式、圖譜均采劉過作。

醉太平譜

平平仄平，平平仄平，平平仄仄平平，仄平平仄平，

醉太平

劉過

情高意真，眉長鬢青，小樓明月調箏，寫春風數聲。
思君憶君，魂牽夢縈，翠綃香煖雲屏，更那堪酒醒！

評論：前段一二兩句，以狀女性作起。第一句太嫌抽象，二句好！三四兩句，承接上文，造語蘊藉。後段一二兩句，發揮情感。三四兩句，描寫「思」「憶」的時間和空間觸景所生之情。末句措辭，尤爲空靈。惟以篇章結構而論，前段係屬客觀，後段變爲主觀，作法不合。且「憶」字誤用入聲，應以去聲字爲是。

醉太平

著者

相思夢縈，含情淚盈，闌干懶去重凭，奈蕭蕭馬鳴！
芳心暗驚，凝神細聽，

漸行漸遠無聲，過長亭短亭

生查子調

生查子調，兩段，四十字。前後段各四句，每段兩仄韻。詞譜采歐陽修作，他書或載爲朱淑真作，詞法采魏承班作。詞式采韓偓作。

生查子譜

仄仄仄平平，仄仄平平仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄。一三兩句，亦可作平平仄仄平，惟前後段必須一律。

生查子

歐陽修

去年元夜時，花市燈如晝；月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊；不見去年人，淚濕青衫袖！

評論：

每兩句作一段落，起承轉合，異常工整，的係傑構！學者應以此詞之作法，奉爲圭臬。

按樂府雅詞花草粹編等書，皆載此詞爲歐陽修作，他書或載爲朱淑真所作，以余斷之，淑真雖適非所天，必不爲此幽期密會淫冶之詞以告世，當係歐陽修作。

生查子

魏承班

煙雨晚晴天，零落花無語。難話此時情，梁燕雙來去。琴韻對熏風，有恨和情撫。腸斷斷絃頻，淚滴黃金縷。

評論：首句辭不達意，二句非同歐陽修所作「淚眼問花花無語」之句，有「淚眼問」三字作主動詞者可比。後段各句，均屬費解，姑按原作，稍加整理，附錄於後。

風雨到黃昏，零落花無數。誰解此時情？梁燕呢喃語。無奈理瑤琴，不得周郎顧！腸斷七絃悲，積恨終難訴。

生查子

韓偓

侍女動妝奩，故故驚人睡。那知本未眠，背面偷垂淚。嬾卸鳳頭釵，羞入鴛鴦被。時復見殘燈，和煙墜金穗。

評論：按「故故」二字，作屢屢解，與下文「那知」文義未協，應用惟恐的意思描寫，方合神理。三四兩句，承接極好！後段一二兩句，照應上文未眠，轉寫和衣而臥的情景。末兩句，僅能形容孤眠時間之久，而未發揮情感，結束無力。

生查子 閨情

著者

煩惱酒難銷，藉醉調鸚鵡，滿腹積辛酸，欲向靈禽訴。鸚鵡懂人言，恐對傍人語，婉轉入柔腸，沒箇安排處！

醉花間調

醉花間調，兩段，四十一字。前段五句，三仄韻，一疊韻。後段四句，三仄韻。倘將前段起句不疊，則爲四仄韻，詞式、圖譜均采毛文錫作。

醉花間譜

平平仄，平平仄，仄仄平平仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄。平平仄仄仄，仄仄平平仄，仄仄仄平平，後段第三句亦可作平平仄仄平。

醉花間

毛文錫

深相憶，莫相憶，相憶情難極！銀漢是紅牆，一帶遙相隔。金盤珠露滴，兩岸榆花白，風搖玉佩清，今夕爲何夕？

評論：此詞係寫七夕情景。「榆花」不若「榆錢」象真，「白」字亦嫌比擬不合。末兩句並未發揮觸景所生之情，收束上文無力。

醉花間 本意

著者

提不起，勿提起，提起無頭尾。海誓與山盟，誤我生平你！合歡錦繡被，斷線珍珠淚，虧了女兒心，負了男兒志。

江城子調

江城子調，有單段雙段兩種。單段，三十五字，七句，五平韻，始於唐人。雙段較前加長一段，始於宋人。詞式采韋莊作單段與蘇軾作雙段者兩種。詞法采謝逸作雙段者。

江城子譜

平平仄仄仄平平，仄平平，仄平平，仄仄平平，仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄，平仄仄，仄平平。

江城子

韋莊

髻鬟狼藉黛眉長，出蘭房，別檀郎，角聲嗚咽，星斗漸微茫。露冷月殘人未起

，留不住，淚千行！

評論：鋪敘委婉，情辭並茂！

江城子

蘇軾

鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明；一朵芙蕖、開過尚盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽，烟斂雲收，依約是湘靈，欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。

評論：寓情於景，辭意暢達。

江城子

謝逸

杏花村館酒旗風，水溶溶，颺殘紅，野渡舟橫、楊柳綠陰濃。望斷江南山色遠，人不見，草連空。夕陽樓外曉烟籠，粉香融，淡眉峯，記得年時、相見畫屏中。只有關山今夜月，千里外，素光同。

評論：「酒旗風」「素光同」「粉香融」「淡眉峯」等等，造句生澁。如以「今夜」作立場，則「夕陽」「曉烟」境界亦不合。

江城子

閨怨

著者

銀河一望隔雙星，自深更，到天明，觸目淒涼、好夢亦難成——直待紗窗紅日上，呼侍女，打流鶯。金錢暗擲卜歸程，響玲珰，馬蹄聲，一陣心酸、行過短長亭。悔不當初休教去，多少話，枉叮嚀！

點絳脣調

點絳脣調，兩段，四十一字。前段四句，三仄韻。後段五句，四仄韻。詞譜、詞法采曾允元作。詞式采馮延巳作。圖譜采林逋作。

點絳脣譜

仄仄平平，平平仄仄平平仄，平平仄仄，仄仄平平仄。
仄，平平仄，平平仄仄，仄仄平平仄。

點絳脣

曾允元

一夜東風，枕邊吹散愁多少。數聲啼鳥，夢轉紗窗曉。來時春初，去是春將老。長亭道，一般芳草，只有歸時好！

評論：前段一二兩句，起以東風將愁吹散，設想新奇。三四兩句，承上描寫愁散入睡，夢被破

曉時鳥聲驚醒，針線甚密。後段一二兩句，平空而來，意不醒整，係因句中無八作主之故。末三句，發揮行人來去時不同之情緒，用同一芳草，表現其先後之觀感，曲盡心理，措辭極妙！

點絳脣

馮延巳

蔭綠圍紅，飛瓊家在桃源住。畫橋當路，臨水開朱戶。
柳徑春深，行到關情處。顰不語，意憑風絮，吹向郎邊去。

評論：前段用客觀寫景，後段用主觀言情，章法不合。且「飛瓊」如係許飛瓊，則前段爲男性語氣，後段變爲女性語氣矣，結構尤爲雜亂。

點絳脣

林通

金谷年年，亂生春色誰爲主？餘花落處，滿地和烟雨。
又是離歌，一闋長亭暮。王孫去，萋萋無數，南北東西路。

評論：詞藻拉雜，意欠透徹。

點絳脣

著者

盼得春來，柳舒青眼桃含笑。倚闌閑眺，惹起人煩惱。
何事傷心？只有天知

道。長安好，夕陽芳草，耽誤人多少！

霜天曉角調

霜天曉角調，兩段，四十三字。前段四句，三仄韻。後段五句，四仄韻。有作平韻者，後段首句五字，少一韻，餘同。詞式采林逋作。圖譜采辛棄疾作四十二字者，後段首句五字，少一韻，與押平韻者同。

霜天曉角譜

平平仄仄，仄仄平平仄，仄仄平平仄仄，平仄仄，平仄仄。
仄仄，平平仄仄，仄仄平平仄仄，平仄仄，平仄仄。

霜天曉角

林逋

冰清霜潔，昨夜梅花發。甚處玉龍三弄？聲搖動，技頭月。夢絕，金獸熱，曉寒蘭燼滅；更捲竹簾清賞，且莫掃，階前雪。

評註：「玉龍」應係指「笛」而言，因平仄所限，改「笛」爲「龍」。「蘭燼滅」見皇甫松所作憶江南之「蘭燼落」評。其餘各句如「甚處」「夢絕」「金獸熱」「清賞」等等，均

嫌嬌揉造作，「聲搖動枝頭月」亦不接近情理。

霜天曉角

辛疾棄

吳頭楚尾，一棹人千里。休說舊愁新恨，長亭今如此。宦游吾倦矣，玉人留我醉，明日落花寒食，得小住、爲佳耳。

評論：前段一二兩句，意境甚好，語欠透澈。三四兩句，不承上文，第四句，尤爲辭不達意，恐係六字句傳刻脫落，以致文義不明。後段四句，一氣呵成，惟結句割裂「小住爲佳」

一語爲二，斧鑿太甚。

霜天曉角

著者

霜天曉角，嗚咽聲音弱。片紙捷書未見，吹不出、心中樂。正覺，消息惡，平空破寂寞，天外傳來喜信，驚殘夢、簷前鵲。

菩薩蠻調

菩薩蠻調，兩段，四十四字。前後段各四句，每段兩仄韻，兩平韻。詞譜、詞式、圖譜均采李白作。詞法采溫庭筠作。

菩薩蠻譜

平平仄仄平平仄，平平仄仄平平仄，仄仄仄平平，平平仄仄平。
仄，仄仄平平仄，仄仄仄平平，平平仄仄平。

菩薩蠻

李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。
宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭連短亭。

評論：每兩句爲一段落，起承轉合，關斧不緊，「烟如織」「傷心碧」造句用韻，均嫌生澁。

僅末兩句筆力雄厚，氣象甚好！

菩薩蠻

溫庭筠

小山重叠金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶去畫蛾眉，弄妝梳洗遲。
照花前後鏡，花面交相映，新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

評論：

前段第一句，堆砌雕琢，埋沒意境。「小山」「金明滅」無法索解。果將首句作爲金碧

輝煌之滿頭珠翠妝飾，陪襯雍容華貴少婦，則次句用雲鬢與頤承接極好，然下文描寫遲
遲梳洗，上文不應先寫此也。三四兩句，亦嫌敘述層次顛倒。應寫遲遲梳洗以後，而仍
懶去畫眉，以狀少婦疎懶情態，方合梳妝次序。後段始可由畫眉照鏡時，接寫看見羅襦
上之鷓鴣尚能成雙，觸景生情，發揮孤獨身世之感，然後結以閨怨，方爲合作。乃平鋪

直敘四句，有景無情，結構散漫，

菩薩蠻感時

著者

朔風起處寒成陣，塞鴻又送邊關信，嘹唳動愁腸，教人憶故鄉。
平生憐李廣，不作封侯想，白了少年頭，幾時雪世仇！

卜算子調

卜算子調，兩段，四十四字。前後段各四句，每段兩仄韻。詞譜、詞法、詞式均采蘇軾作。圖譜采秦觀作。

卜算子譜

仄仄仄平平，仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄。
前後段首句亦可作平平仄仄平。

卜算子

水是眼波橫，山是眉峯聚，欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。
纔是送春歸，又送君歸去，若到江南趕上春，千萬和春住！

評論：前段一二兩句，用「山」「水」平列作起。三四兩句，承接甚緊，後段一二兩句，轉借

「送春」陪襯送人，設想新穎。末句尤爲絕妙！此爲東坡詞中結構最佳者，尚將後段第一句，改爲「纔送暮春歸」，則更下膽矣。

卜算子

蘇軾

缺月掛疎桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起却回顧，有恨無人省。揀盡寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷！

評論：「顧」字聲倒，有刊爲「頭」字者，惟「顧」字意境較好。其餘各句，措詞皆佳，一結有無限感慨，不讓李後主之「流水落花」與「一江春水」等名句。

卜算子

秦觀

春透水波明，寒峭花枝瘦。極目煙中百尺樓，人在樓中否？西和裊金鳧，雙陸思纖手，擬遣東風浣此情，情更濃如酒。

評論：全編起承轉合，各不相關。若將前後段首兩句互相掉換，文理始可聯爲一氣。

卜算子 北戰場誓師

著者

鼙鼓動悲哀，河水鳴嗚咽，閫外將軍夜點兵，列陣寒明月。大陸起風雲，邊

塞興豪傑，鐵馬金戈盡魯陽，誓把倭奴滅。

減字木蘭花調

減字木蘭花調，兩段，四十四字。前後段各四句，每段兩仄韻，兩平韻。詞譜采王安國作。詞式采歐陽修作。詞法采呂渭老作。圖譜采辛棄疾作。

減字木蘭花譜

平平仄仄，仄仄平平平仄仄，仄仄平平，仄仄平平仄仄平。

減字木蘭花

王安國

畫橋流水，雨濕落紅飛不起。月破黃昏，簾裏餘香馬上聞。徘徊不語，今夜夢魂何處去？不似垂楊，猶解飛花入洞房。

評論：前段首句「畫橋流水」與二句「雨濕落紅」，毫不相干。三四兩句，有失呼應；且不承接上文。後段首句「不語」，二句乃將心中之意，用問話寫出，造句矛盾，末兩句理論，尤爲牽強。

減字木蘭花

歐陽修

歌檀斂袂，繚繞雕梁塵暗起，柔潤清圓，百琲明珠一線穿。櫻唇玉齒，天上仙音心下事。留住行雲，滿座迷魂酒半醺。

評論：

首句「歌檀」之「檀」字，當係簡體「檀板」而言，節省「板」字，辭不達意。「斂袂」即「斂衽」也，「歌檀」既不能作「歌妓」「歌童」解，「斂袂」則無人主動。二句「繞梁」，須有「歌聲」作主方合。其「塵暗起」三字，尤爲費解。三句仍形容歌聲，四字全爲形容詞，非同「玉潤珠圓」之有「珠」「玉」兩字作主詞也。四句又形容歌聲，始終未將所歌之人說出。後段第二句，不但費解，且與上句漠不相關。三句欲寫「響遏行雲」之意，缺少「響」字主詞，因何留住行雲，無法索解。末句「迷魂」不若「銷魂」，「酒半」句笨而音啞，全篇生拗，無一句佳者。歐陽修爲一代儒宗，詩文皆好，詞多佳妙，不解何以有此。

減字木蘭花

呂渭老

雨簾高捲，芳樹陰陰連別館。涼氣侵樓，蕉葉荷枝各自秋。前溪夜舞，化作驚鴻留不住。愁損腰肢，一桁香銷舊舞衣。

評論：

「雨簾」兩字，似節取「珠簾暮捲西山雨」之「簾」「雨」兩字爲「雨簾」，牽強已極。二句省略望見的一層過脈，不與上文呼應。三四兩句，語病同上。「連別館」「各自秋」詞句生湊。後段首句，如謂人在「前溪夜舞」，按前文各句，均無人作主，文理不合。

。且「化作驚鴻留不住」一語，不能解爲何物化作驚鴻者，係受上文無人作主之影響，則竟成爲前溪化作驚鴻矣。三句「腰肢」因何愁損？亦無來歷。末句似云衣在人亡，詞意支離。

減字木蘭花

辛棄疾

盈盈淚眼，往日青樓天樣遠。秋月春花，輸與尋常姊妹家。山村水驛，日暮行雲無氣力。錦字偷裁，立盡西風雁不來。

評論：前段首句「淚眼」，係因懷念青樓舊歡之故，與第二句文理不啻接。應將「往日」二字改爲「悵望」，以與上句語氣聯絡爲是。三四兩句，承接極好！後段一二兩句，既不互相呼應，又不照應上文。末兩句詞意甚佳！

減字木蘭花

著者

春愁滿紙，惟恐馬兒駝不起。爲着相思，埋怨自家埋怨伊。傷心冷語，寫了許多全抹去。仔細思量，恐惹天涯人斷腸。

采桑子調

采桑子調，兩段，四十四字。前後段各四句，每段三平韻。詞譜采朱藻作。詞

式、詞法、圖譜均采和凝作。

采桑子譜

平平仄仄平平仄，仄仄平平，仄仄平平，仄仄平平仄仄平。

采桑子

朱藻

障泥油壁人歸後，滿院花陰，樓影沉沉，中有傷春一片心。
閒穿綠樹尋梅子，斜日籠明，團扇風輕，一徑楊花不避人。

評論：首句應係「障泥油壁」載的人歸，缺少「載」字一類意義的動詞，辭句構造不合。二三四各句，發揮觸景所生之情，似用客觀描寫。後段用主觀平鋪直敘四句，有景無情，結構散漫。

采桑子

和凝

蟣嶠領上訶梨子，繡帶雙垂，椒戶閒時，競學撈蒲賭荔枝。
叢頭鞦子紅編細，裙峯金絲，無事顰眉，春思翻教阿母疑。

評論：前段一二兩句描寫女性妝飾，只能令人聯想「領如蟣嶠」局部之美，不能代表整個女性。四句動作，由三句匯出，而三句之「椒戶」與一二兩句之「蟣嶠領上」的「訶梨子」

「，均係靜物，不能主動下文之「學撈蒲」「賭荔枝」。後段一二兩句，既不相應上文，又不互相呼應；而且形容妝飾，前後兩見，太嫌重複。備末兩句詞意較爲豐逆。

采桑子

著者

十年不作春闈夢，轉戰沙場，流落他方，每見征鴻憶故鄉。而今纔把家書報，東渡扶桑，制服強梁，指日班師返瀋陽。

訴衷情調

訴衷情調，有單段雙段兩種。單段，三十三字，十一句，五仄韻，六平韻，詞式采溫庭筠作。雙段，有四十一字與四十五字者數體。詞式、圖譜均采毛文錫作四十一字者。前段五句，四平韻。後段四句，四平韻。又詞式采晏殊作四十四字者，前段四句，三平韻。後段六句，三平韻，實與四十五字者爲一體。詞法采王益作。詞譜采歐陽修作。

訴衷情譜

平平仄仄平平，仄仄仄平平，仄仄平平仄仄，平仄仄，仄平平。平仄仄

，仄平平，仄平平，平平仄仄，仄仄平平，仄仄平平。

訴衷情

毛文錫

桃花流水漾縱橫，春晝彩霞明。劉郎去，阮郎行，惆悵恨難平！愁坐對雲屏，算歸程。何時攜手洞邊迎？訴衷情。

評論：前段第一句「漾縱橫」三字，與後列晏作「關時新」，王作「淚成痕」句出一轍，同犯生硬之病。三四五各句，平空而來，不能承接上文。後段首句，是對前文「惆悵」發揮，過眼尚合。惟下句「算歸程」，一句應用「卜金錢」「占燈花」類文字爲是。三句既攜手矣，不知迎的還是誰？

訴衷情

晏殊

青梅煮酒門時新，天氣欲殘春。東城南陌花下，逢著意中人。回繡袂，展香茵，敘情親。此時拚作，千尺遊絲，惹住朝雲。

評論：前段首句「關時新」三字，文義不明，不如野史「青梅煮酒論英雄」之「論英雄」三字內容具體。三句「東城」「南陌」拉雜破碎，後段一二三各句，雖能照應上文，然矯揉造作，詞意俚俗。末二句理論，更爲牽強。

訴衷情

溫庭筠

鶯語，花舞，春晝午，雨霏微。金帶枕，宮錦，鳳凰帷。柳弱蝶交飛，依依。
遼陽音信稀，夢中歸。

評論：寫了許多的景，結果僅說「遼陽音信稀，夢中歸」，上文無人作主詞，試問夢中回來的
是什麼？

訴衷情

歐陽修

清晨簾幕捲輕霜，呵手試梅妝。都緣自有離恨，故畫作、遠山長。思往事，
惜流光，易成傷。未歌先歛，欲笑還顰，最斷人腸。

評論：「梅妝」爲壽陽公主梅花點額之流風，此詞借作梳妝用。「遠山」稱眉，「故畫作遠山
長」之句中，缺少主詞，究將何物畫作遠山長，無法索解。且「易成傷」「未歌先歛」
等句，均無肯定意境，揆作者之意，「傷」謂「傷感」或「傷心」，「歛」謂「歛
容」或「歛衽」也，因缺「感」「容」等字，故不能具體表現其意義。

訴衷情

王益

燒殘絳蠟淚成痕，街鼓報黃昏。碧雲又阻來信，廊上月侵門。愁永夜，拂香
茵，待誰溫？夢闌憔悴，擲葉淒涼，兩處銷魂。

評論：前段一二兩句，絳蠟燭殘，街鼓纔報黃昏，若非白晝秉燭，則將時間敘述顛倒。三句「碧雲」，按蘇東坡作美蓉城序：王子高登東廂之樓梁上題曰「碧雲」，此詞用碧雲阻信，無法索解。「又阻」應以上文有曾阻之事方可。四句月侵門，似指月光而言，既云「廊上」，又云「侵門」，不特造句拉雜，而且毫無意味。後段一二三各句，與晏作如出一轍。四五對句之「夢蘭」爲得子吉兆，「擲菓」乃風流佳話，不合用「憔悴」「淒涼」等辭形容。

訴衷情

著者

胸中壘塊酒能澆，換酒借金貂。何必頻彈長鋏，爲口腹、發牢騷。君若愿，解人嘲，學班超。十年鐵硯，兩字功名，誤了英豪！

好事近調

好事近調，兩段，四十五字。前後段各四句，每段兩仄韻。詞譜、詞法、圖譜均采蔣子雲作。詞式采宋祁作。

好事近譜

仄仄仄平平，仄仄平平仄仄，仄仄平平仄仄，仄平平仄仄。平平仄仄仄平平

，仄仄平平仄，仄仄平平仄仄，仄平平仄仄。

好事近

蔣子雲

葉暗乳鴉啼，風定老紅猶落。蝴蝶不隨春去，入薰風池閣。
，酒病煞如昨。簾捲日長人靜，任楊花飄泊。
休歌金縷勸金卮。

評論：描寫夏寂寞景况，意境平淡，氣機鬆懈。

好事近

宋祁

睡起玉屏風，吹去老紅猶落。天氣驟生輕暖，襯沉香帷箔。
，愁拖兩眉角。昨夜一庭明月，冷秋千紅索。
珠簾約住海棠風。

評論：前段首句之「玉屏風」，若作陳設品解，則不能生出下文「吹」字；若以「玉屏」兩字

稱「屏風」，「風」字另作「風雨」的「風」字解，則更牽強；況「睡起」與「玉屏風」五字雜湊爲句，尤難索解。二句既云「吹去」，又云「猶落」，語意拉雜。三四兩句之天暖襯帷箔，不能承接上文。後段首句又寫「風」，倘以「海棠風」代表時令如「棟花風」者，按「海棠」祇有春秋兩種，上文老紅落天暖則爲夏季矣，寫景不合時令，亦與下文的「愁」，毫不相干。二句「眉角」不若「眉梢」「眉尖」「眼角」等辭習慣。三四兩句忽言「昨夜」「明月」「冷秋千」等等，更形拉雜。「秋千」兩字，已將繩

索包括在內，何必重三查四，再分紅索綠索耶？全篇雜亂無章，支離已極！

好事近

著者

燕市漫吹簫，羞向侯門托鉢；直讓天生屠沽，把英雄埋沒。縱然借酒可消愁，難解人饑渴；多少唾壺擊碎，奈冤仇未雪！

憶秦娥調

憶秦娥調，兩段，四十六字。前後段各五句，每段三仄韻，一疊韻。疊韻係截取上句末三字成爲一句，有作平韻者。詞譜、詞式、圖譜、詞法皆采李白作仄韻者。

憶秦娥譜

平平仄，平平仄仄平平仄，平平仄，平平仄仄，平平仄仄。
仄，平平仄仄平平仄，平平仄，平平仄仄，平平仄仄。

憶秦娥

李白

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月；秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。
樂遊原上清秋節

，咸陽古道音塵絕；音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

評論：前段首句，以開鳴咽的簫聲作起。二句不承上文簫聲發揮，乃另述「秦娥夢」，其如何「夢斷秦樓月」？文義不明。而疊句之「秦樓月」，又與下文灞橋柳漠不相關。按前後段疊句，爲本調關鍵所在，要能承上啓下。四五兩句，應對疊句發揮爲是。後段首句，不能照應前文，另起爐灶。二句不與上句呼應，又起一層。疊句亦不能產生下文。末兩句意境雖好，惜各自爲政，結構不合。

憶秦娥

著者

怒獅吼，威聲四起驚羣醜；驚羣醜，追奔逐北，鳥飛兔走。心非鐵石難緘口，慨歌喚醒神明胄；神明胄，廓清寰宇，功垂不朽！

竹香子調

竹香子調，兩段，五十字。前後段各四句，每段三仄韻。詞式采劉過作。

竹香子譜

仄仄平平仄仄，仄仄平平仄仄，平平仄仄仄平平，仄仄平平仄。
仄仄平平，仄仄平平，平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄。

竹香子

劉過

一瑣窗兒明快，料想那人不在。熏籠脫下舊衣裳，件件香難賽。
際，這鏡兒、也不會蓋。千朝百日不曾來，沒箇些兒箇采。 勿勿去得忒

評論：運用白話，須妥自然，且以不入方言爲是。此詞如「明快」「難賽」「忒」

等等，造句用韻，均嫌牽強。

竹香子

著者

孤負青春時代，縱有黃金難買！杜鵑爭與鷓鴣啼，畢竟皆無奈。
快，一刻兒、也不能待。懶拈針線繡鴛鴦，只想踏青挑菜。 如箭光陰雖

甘草子調

甘草子調，兩段，四十七字。前段五句，二仄韻。後段四句，四仄韻。詞式采
柳永作。圖譜采王世貞作。

甘草子譜

仄仄，仄仄平平，仄仄平平仄，仄仄仄平平，仄仄平平仄。 平平仄仄平平

仄，平仄仄，平仄仄仄，仄仄平仄平仄，仄仄平仄。後段第三句，若不
作拗句，可作平仄仄平仄。

甘草子

柳永

秋暮，亂洒衰荷，顚顚珍珠雨。雨過月華生，冷徹鴛鴦浦。池上凭闌愁無侶，
奈此箇、單栖情緒。却傍金籠共鸚鵡，念粉郎言語。

評論：前段首三句作起。四五兩句，承接亦合。後段一二兩句，平空而來。末兩句，亦未照應
前段發揮，收束無力。

甘草子

王世貞

春暮，密打紗窗，陣陣梨花雨。鞦韆遊胭脂，綺袖調鸚鵡。輕暖頻寒相剗剗，
做不疼不癢情緒。倩得張郎畫眉嫵，任子規淒楚。

評論：前段首三句，與柳永所作如出一轍。四五兩句，不承上文，東拉西扯。後段各句，支離
更甚。且起句「剗」字出韻。

甘草子

用柳耆卿韻

著者

遲暮，獨倚闌干，淚落紛如雨。拭目看行人，轉眼過南浦。迢迢千里誰爲侶

？怎地解、別離愁緒？杜宇聰明勝鸚鵡，請替儂傳語。

阮郎歸調

阮郎歸調，兩段，四十七字。前段四句，四平韻。後段五句，四平韻。詞譜、圖譜均采歐陽修作。詞式采李煜作。

阮郎歸譜

平平仄仄平平，平平仄仄平，平平仄仄平平，平平仄仄平。
仄平平，平平仄仄平，平平仄仄平平，平平仄仄平。

阮郎歸

歐陽修

南園春半踏青時，風和聞馬嘶。青梅如豆柳如眉，日長蝴蝶飛。
烟低，人家簾幕垂。秋千慵困解羅衣，畫堂雙燕歸。花露重，草

評論：全篇寫景固可，末兩句少所發揮，收束無力。

阮郎歸

李煜

東水吹水日銜山，春來長是閒。落花狼籍酒闌珊，笙歌醉夢間。
佩聲消，晚

妝殘，憑誰整翠鬟？留連光景惜朱顏，黃昏獨倚闌。

評論：似有難言之隱，不能盡量發揮，所謂亡國之音哀以思者也。

阮郎歸

翠深濃合曉鶯堤，春如日墜西。畫圖新展遠山齊，花深十二梯。
風絮晚，醉魂迷，隔城聞馬嘶，落紅微沁繡鴝泥，秋千教放低。

評論：拉雜堆砌，毫無意味。

阮郎歸丁丑初冬羈旅塞外賦此寄懷

著者

胡笳爭與朔風吹，賀蘭胡馬嘶。無邊衰草與天齊，亂鴉天外飛。
驚旅夢，誤歸期，陣雲將路迷，却憑鴻雁寄相思，惹人只皺眉。

桃源憶故人調

桃源憶故人調，兩段，四十八字。前後段各四句，各四仄韻，詞譜采秦觀作。
詞法采王之道作。詞式采歐陽修作。

桃源憶故人譜

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄，仄仄平平仄仄，仄仄平平仄。

桃源憶故人

秦觀

玉樓深鎖多情種，清夜悠悠誰共？羞見枕衾鴛鳳，悶則和衣擁。
城動，驚破一番新夢。窗外月華霜重，聽徹梅花弄。

評論：

前段一二兩句，描寫孤寂景況。三四兩句，承上敘述其無聊情緒。後段一二兩句，用畫角驚夢，照應上文。三四兩句，結束鬆懈。且前後段兩末句「擁」「弄」等韻，均欠妥貼。蓋因「和衣擁」的「擁」字，其成語爲「和衣而臥」，非和衣而擁也，「和衣」卽「擁衣」，不能再押「擁」字。「梅花弄」句之成語爲「梅花三弄」，不能將「三弄」的「三」字減省。

桃源憶故人

王之道

達人借問春歸處，遙指燕城烟樹。滴盡柳梢殘雨，月闌西南戶。
伊住，漫惹閒愁無數。燕子爲誰來去？似說江南路。

評論：

首句問，二句無人主答，似指烟樹而問。三四兩句，既不承接上文，而又拈辭支離。兩在柳梢，已屬無味，益以生姿之「月闌西南戶」，更覺無聊。後段一二兩句，平空而起，理論怪誕。遊絲何物，怎解留伊，如何惹愁？末兩句答非所問。

桃源憶故人

歐陽修

纖精弄粉香猶嫩，欲寄江南春信。別後寸腸餐損，說與伊爭穩。小樓獨守寒灰燼，忍淚低頭盡。眉上萬重新恨，竟日無人問。

評論：如「弄粉香猶嫩」，「餐損」「爭穩」「寒灰燼」等等，造句用韻，均嫌生澁。

桃源憶故人

著者

逢人未便傾肝胆，無計可消遺憾，借你龍泉寶劍，要把樓蘭斬。姓名不用愁褒貶，真箇是非難掩。好對千秋冰鑑，切莫留汙點。

滴珠樓詞集

靖遠賈維漢仙舟著

◎滿江紅

南京陷後用岳忠武韻弔之

嗟我金陵，一轉眼、繁華頓歇！猶想見、陣雲瀰漫，迅雷風烈。王謝堂前堆戰骨，秦淮河上懸弓月，看而今、荊棘沒銅駝，興悲切！全民恥，阿誰雪？燎原火，何時滅？賸朱門傾圮，玉樓殘缺。江水狂鳴華胥恨，鍾山痛飲佞奴血，那由他、狐兔竟成羣，遊城闕。

◎滿江紅

赤壁懷古

江水滔滔，亦曾被、楚人一炬。只留得、巖巖赤壁，可憐焦土！掣電轟雷傳羽檄，連雲蔽日飛檣櫓，想阿瞞、橫槊賦詩時，凶如虎。成與敗，難逆覩。強陵弱，休委數。看誰爲魚肉？孰爲刀俎？鰲舫蠻艘輕且快，鷗軍虎旅雄而武，一霎時、魄奪笑奸雄，逃無路。

◎滿江紅 詠刀

彈雨槍林，怎肯怕、么麼小丑。任強暴、自投羅網，窮途授首。取義成仁爲爾力，拏旗斬將勞人手。要扶持、公理滅強權，全憑某。爲關羽，終身偶。爲豫讓，知心友。算舊恨新仇，萬難忍受！不惜千金資壯士，豈能寸土容狂寇，賴收回、萬里好河山，誅羣醜。

◎離亭燕 出塞

沃野平川千里，衰草連天遮地。雪積賀蘭迷鳥道，山外哀鴻嘹唳。絕塞犯風霜，帶礪情牽盟誓。換酒貂裘嫌敝，斷水寶刀仍利。不作封侯麟閣夢，要雪國家奇恥。勒馬看吳鉤，猶帶元龍豪氣。

◎朝中措

重行塞外舊游如夢用呂丘次果韻賦之

銀川北望盡黃沙，沙上少人家。偶見炊煙繚繞，依然旅客生涯。胡笳起處，却憑義幕，指引歸鴉。水鳥縱思鸞髻，空憐人面桃花！

◎漁家傲

鼙鼓聲中鴻雁唳，賀蘭山外悲風起，萬里長城不管事，收失地，將軍早定東征計。百二河山盟帶礪，前賢締造非容易，恨我同胞昏欲死，分彼此，而今是否知唇齒！

○如夢令

明月照人清醒，夢斷陽台仙境。數盡五更鐘，又見紗窗花影。憧憬，憧憬，舊事不堪重省！

○如夢令

無數新愁舊怨，提起頭來難算！纖手熱沉檀，寶鼎結成香篆。不斷，不斷，一縷柔情如線。

○如夢令

好夢黃鶯驚醒，懶將鬢雲重整。欲去凭欄杆，樓上春風猶冷。不肯，不肯，立盡紅梅花影。

◎如夢令

屈指從頭細算，百歲光陰轉眼！綠慘與紅愁，又見一年春晚。誰管？誰管？只有蛾眉不展。

◎如夢令

一曲梅花三弄，響遏行雲不動，滿座盡銷魂，試問秋波誰送？珍重！珍重！休想美人窺宋！

◎蝶戀花

只有相思難說話，暮暮朝朝、害得人兒怕！靈鵲傳來消息假，再拏繡履占鴛卦。
遙望旗亭歸驛馬，暮地心驚、錯認郎來也。難道不知人恨罵，看看又要斜陽下！

◎蝶戀花

鎮日澆愁常借酒，酒少愁多、和淚都不夠！醉入南柯消永晝，醒來却是黃昏後。

倚遍欄杆聽玉漏，侍女催眠，翠被香薰透。望斷巫山兼楚岫，平空添得蛾眉皺。

◎蝶戀花

良夜迢迢難入夢，孤負香衾，宜至晨鐘動。曉日漸將花影送，春光攄透紗窗孔。
。 叵耐惜花情意重，不怕天寒，只怕紅梅凍。欲折一枝來供俸，無端遇見牆東宋。

◎蝶戀花

雪恥何須憑白刃，筆掃千軍，斗大黃金印。霸業未成凋綠鬢，是非羞對傍人論。
。 國事蜩蟬不忍問，欲想封侯，皓首知無分。縱有西江難洗恨，五陵豪氣都消盡。

◎金縷曲

和于右任先生原韻

滿地烽烟起，算當年、金戈鐵馬，英雄無幾！華夏憑誰戡大亂？已見壽星現矣。

，望南極、喁喁是倚、折獄推公爲聖手，制強權、不許欺公理，如砥柱，樹孤壘。立身雅與前賢比，論生平、驅馳國事，風雲萬里。八斗才華皆韜略，試問誰知所以？看寰海、何人能似？偉烈豐功齊不朽，好文章，又復垂青史，壇坫上，執牛耳。

◎金縷曲

歐洲戰起感賦斯辭

真箇無頭尾，看乾坤、鳥飛兔走，循環不已。人爲河山爭作主，渠又追蹤學彼，故不惜、大家如此。輾轉相尋圖報復，好男兒、孰肯甘心死！流熱血，雪奇恥。莫求造物評公理，問蒼天、竟不能說，誰非？誰是？一任滄桑只管變，無法窮源究委，縱知曉、也難由你。聊藉濁醪澆塊，入愁腸、化作傷心淚，姑莫飲，且裝醉。

◎金縷曲

鵲啼有感

婉轉啼聲切，助傷心、一聲未已，一聲爭接。苦恨花朝無計度，又到清明時節，不忍見、江南三月！紅杏碧桃開燦爛，是年年、杜宇曾啼血，埋地下，竟不

滅！我因憤火肝腸熱，酒酣時、狂歌代哭，唾壺擊缺。逝水年華空斷送，難斷愁腸百結，怎能夠、追蹤先烈！一頂儒冠將我誤，悔當初、錯鑄九州鐵，無限恨，對誰說！

◎點絳脣

春意闌珊，落花滿地無人掃。滿懷煩惱，百鳥啼不了。如此光陰，真比黃金好！須知道，美人雖巧，難駐顏不老。

◎菩薩蠻

聲聲擊鼓秋風動，塞鴻嘹唳驚迷夢，胡馬度關山，陣雲遮賀蘭。欄杆終日倚，遙望征塵起，無計挽斜暉，天涯人不歸！

◎水調歌頭

戊寅中秋賦於蘭州

天上清虛府，中有好河山。光明世界，可惜不復在人間！孰料瓊樓玉宇，無論蘭宮桂殿，一例屬神仙，許我乘鸞去，何必想桃源。看素娥，和青女，均孤單。十分美滿，二八三五正堪憐！富貴春婆一夢，怎比廣寒丹桂，值得去高攀。

。缺陷雖然有，月月定團圓。

◎鳳凰台上憶吹簫

賀新婚

譜列鴛鴦，屏呈孔雀，笙簫齊奏秦樓。是人間天上，樂勝封侯，有此神仙眷屬，何用羨、織女牽牛。三生石、相思早種，福慧雙修。風流！畫眉彩筆，靚妝對鸞鏡，何等溫柔！問詩題紅葉，天定？人謀？但願朝朝暮暮，從今後、極盡綢繆。蕪詞祝：白頭到老，富貴千秋！

◎江城子

倚欄無語歛蛾眉，有誰知，被情迷，海誓山盟、抵死惹相思，名利誤人真不少，雲路遠，馬蹄遲！

◎過秦樓

用周美成韻

巫峽猿啼，縵山鶴唳，入耳令人腸斷！鳳釵羽化，鸞鏡塵封，捐棄盡同秋扇。可惜錦瑟年華，綵勝光陰，被催銀箭。恨瑤台偃蹇，星河迢遞，比天還遠！

君莫謂、司馬青衫，美人紅袖，血跡淚痕塗染。北邙增壘，東海揚塵，正在滄桑纔變。若要精誠感召，合浦回珠，離魂歸倩，賴忠心耿耿，烈火靈犀一點。

◎念奴嬌感懷

不堪回首，更難忘、高談燕京風月。舌粲蓮花生妙諦，頑石點頭聽說。呵氣成雲，揮金如土，滿座皆豪傑。酒酣歌舞，唾壺常被擊缺。可惜好景難留，青春有限，花落鶯啼血！錦綉河山誰是主？看得英雄腸熱。鐵馬金戈，草書羽檄，拚把倭奴滅。國家奇恥，問誰替我能雪！

◎憶秦娥過高平有懷

明月好！紗窗照見人煩惱；人煩惱，素娥欲下，有誰知曉！
天涯海角來回跑；來回跑，鵬程萬里，誤人不少！
縱然一夜團圓了

◎憶秦娥

英雄血，版圖染遍難埋沒；難埋沒，一靈不泯，化爲鷗鵲。
柔腸啼斷聲嗚咽

，千愁萬恨真難說；真難說，國家奇恥，問教誰雪！

◎憶秦娥

心如鐵，澆愁藉酒情腸熱；情腸熱，黃龍痛飲，解人饑渴。
要求五步能流血，興酣不禁彈長鋏；彈長鋏，仰天長嘯，壯懷難說！

◎憶秦娥

光陰快，白駒不肯將人待；將人待，西廂明月，轉過牆外。
春愁秋怨皆無奈，千方百計難開解；難開解，與誰結伴，踏青挑菜！

◎憶秦娥

光陰快，千金一刻真難買！真難買，銷愁借酒，淚珠還債。
折花欲對菱花戴，不期鏡裏朱顏改；朱顏改，玉人憔悴，海棠不愛。

◎滿庭芳

聞敵決黃河因有所感用徐氏韻賦之

海禁誰開？鯨鯢漏網，掀翻河水橫流。吾民何辜？齊上釣魚鉤！
匝地連天巨浪

，紛捲出、百萬貔貅。聽盈野、哀鴻嘹唳，腸斷動離愁。兩京淪陷矣，繁華重鎮，一旦皆休！愿同胞急起，恢復神州。應念同舟共濟，驚濤裏、繫纜無由！蓬萊島、祖鞭爭掃，海市與蜃樓。

◎搗練子

己卯春日賦歸

芳草地，杏花天，能使行人駐馬看，莫誤前程聽杜宇，有人正倚玉闌干。

◎燭影搖紅

用毛澤民韻懷人

兩地相思，可憐百結柔腸斷！痴心無計搗玄霜，悵望藍橋畔。海角天涯尋遍，莫奈何、一雙睡眼！風聲破曉，燭影搖紅，夢長夜短。

◎梁州令

疊韻用晁補之韻

寂寞雖嘗慣，仍羨雕梁雙燕，春來秋去入青雲，人間天上、勝景都遊遍。桃潭難量情深淺，芳訊勞魚雁，瓜期細算猶遠，千思萬想空腸斷。每把龜書占，盡卜歸心如箭，沾花惹草滯行蹤，識途騏驎、却被鹽車絆。迢迢良夜青燈

伴，有酒無人勸，合歡鏡裏驚看，春風不度桃花面。

◎霜天曉角

用惜香樂府韻詠梅

朔風不歇，怎把南枝折？玉樹瓊林一望，渾不辨、花與雪。妙絕！更奇絕！
會聞和靖說：松竹謂他良友，前身是，天上月。

◎勸金船

用蘇東坡韻已卯重陽詠懷

祇緣我是飄流客，浪跡浮萍識。名疆利鎖都拋却，被蒼狗相逼。仗策吹篴燕市，要看帝城花月。孰料光陰如箭，暗穿佳節。風鬟霧鬢堆霜雪，怎把茱萸插？陽關三疊聲嗚咽，驪駒促人別。不忍登高望遠，怕見漢家陵闕。縱有五陵豪氣，奈何華髮！

◎陽關引

已卯中秋賦於隴西

渭水鳴鳴咽，促織啼淒切，西風乍起，穿林木、掃楓葉。送聲聲鼙鼓，陣陣驚簫鐵。增悲傷、戰雲瀾漫中秋月。礎杵敲不斷，腸百結。江山千古、誰爲主

？讓豪傑。爲漢家尺土，萬里爭流血。好男兒、孰甘戶牖空埋沒！

◎陽春

鳥聲柔，春水煖，妝點河山嫵媚。一帶綠楊堤，飄金縷，珠喉婉轉歌聲美。滿園桃李，開笑靨，天顏歡喜。燕子學慣閨中語，呢喃十分和氣。看倩影，飛過秋千架，紅杏外、青帘捲起。扮榆金錢滿樹，買春風、亦不容易。狂蜂浪蝶恣意，逗士女、引人調戲。羨宇宙、造化憑誰主，生生不已！

◎唐多令

烽火滿神州，鼓聲不肯休，版圖成、殘破金甌，不是班生投筆起，誰能報、國家仇！百萬領貔貅，投鞭可斷流，請長纓、壯志纔酬。愿把河山重改造，莫白了、少年頭！

◎擷芳詞

蛾眉皺，柳腰瘦，箇中消息誰參透？從何起，無頭尾，有誰知道，原來爲你。

葡萄酒，黃金斗，殷勤勸自佳人手；相思淚，愁滋味，一齊拋却，歡天喜地。

◎解語花

元宵節燕市卽景

銀河倒影，玉漏銷聲，天竟開不夜！寶蟾光射，照寰宇，正好乘興遊冶。兔毫肯借，對鸞鏡、蛾眉細畫。看禁城、隊列鵷班，人似神仙化。莫謂嫦娥欲嫁，引王孫公子，顛倒裙下。燈花開罷，縱消渴、千萬是非休惹！心猿意馬，誤多少、爭王稱霸。休羨他、三五團圓，二八千金價。

◎鵲橋仙

庚辰七夕有懷

銀河似練，金風如箭，脈脈望穿秋水。神仙尙不免相思，怎禁得、阿儂想你？多情烏鵲，痴心兒女，休要胡塗如此！鵬程萬里讓人行，再莫怨、蒼天無理。

◎賀聖朝

不圖轉眼花開罷，細思量可怕！杜鵑啼血，精衛填海，皆無代價。英雄奮起，金戈鐵馬，要爭王稱霸。班生笑我，一枝禿筆，替人作嫁。

◎解佩令

好花解語，寒蟬會訴，這傷心、不能告汝。脈脈無言，怎禁得、簷前鸚鵡，竟
聲聲、說人肺腑。多情最苦，閑愁可惡！爲什麼、執迷不悟？倚遍欄杆，看
不見、天涯何處？正銷魂、忽聞杜宇。

◎定風波

庚辰秋季連月陰雨中秋夜亦未放晴賦詞誌之

風雨終宵不肯休，驚殘客夢動離愁，如此連綿真可恨，煩悶！陰雲籠罩度中秋
。青女素娥心上語，難訴！廣寒宮裏淚珠流。今夜團圓無影信，休問，分明
不忍看揚州。

◎浣溪紗

歲月滔滔似水流，等閑催白少年頭，轉憐李廣不封侯。滿架圖書將我誤，嚴
城畫角令人愁，問誰能報國家仇！

◎浣溪紗

國難日亟循例酬酢心有所感賦此誌之

北海樽中酒不空，高朋滿座盡英雄，要將豪氣化長虹。
青眼豈容關塞黑，赤心欲染版圖紅，奈何屠狗不屠龍！

◎帶人嬌

會短離長，思前想後，却不解、帶圍消瘦。萬般幽怨，十分難受，盡安置心頭，兩眉休皺。魚雁頻親，鴛鴦懶綉，這消息、怕人看透。鸚哥饒舌，狸奴謾咒，怎能管許多，讓他洩漏。

◎踏莎行 詠雪

詠絮才高，吹梅笛遠，天孫費盡功夫剪。要留清白到人間，粉顏不許胭脂染。
秋水爲神，春風作伴，落花滿地無人管。須知冷淡是聰明，多情更是心腸軟。

◎踏莎行

倚遍朱欄，望穿青眼，可憐人比天涯遠！天涯芳草戰雲迷，更愁歸路雲迷斷。

流水孤村，桃花兩岸，十分春色和誰看！
蛾眉蹙損憶王孫，杜鵑聲裏花飛亂。

◎瑞鶴仙

諫吳佩孚將軍

乾坤有正氣，把名教綱常，一肩担起。
強權蔑公理，媿常山罵賊，挺身燕市。
將軍不死！典型垂、千秋萬世。要吾儕、敵愾同仇，共雪彌天奇恥。
於戲！星沉碧落，閨厄黃楊，哲人其萎。鞠躬盡瘁，天不准、展經濟。
教少年豪傑，神明華胄，戮力收回失地。愿同胞、早奏凱歌，有如此誄。

◎人月圓

美人無計除煩惱，鎮日倚欄杆，問誰與我，填平東海，鑿了南山。
長亭車馬，千愁萬恨，滿載征鞍。杜鵑聲裏，夕陽西下，人月團圓。

◎惜分飛

蘭州成立滑翔機分會賦詞祝之時在民國三十年秋七月避空襲於徐家灣時所作

一任鵬程千萬里，試看平空而起。發軔纔開始，好風送入青雲裏。
盼把領空半管理，要作國家壁壘。速洗河山恥，縱橫六合全憑你。

○鷓鴣天

果使書生蒞將壇，揮毫定教陣雲寒，恨無李廣封侯相，纔讓他人著祖鞭。
懷故國，念家山，滿腔孤憤對誰言！心非鐵石難緘口，慷慨悲歌託管絃。

○鷓鴣天

四十感懷

落拓風塵四十年，飽嘗世故惹心酸，每聞杜宇啼腸斷，儘教精衛把海填。
花易落，月空圓，暗催白髮換朱顏，邯鄲一夢何時醒？作箇春蠶抵死纏！

○鷓鴣天

山居

杜宇聲聲只管啼，呼來喚去惹相思，山深未解滄桑變，地僻爲圖車馬稀。
花嫵媚，草葑菲，層巒疊嶂掩柴扉。我來且作青城主，不放白雲下翠微。

○鷓鴣天

弔同學王君宇

爲報國家百世仇，曾和血淚續春秋，孰知魂夢迷關塞，不讓文光射斗牛。
時局變，杞人憂，勞君先白少年頭，徒留一頁傷心史，教我同胞爭自由。
王君劍辨

星報副刊自由之花故云

◎鷓鴣天

小醜潢池竟弄兵，興風鼓浪犯雷霆，河山百二陰雲罩，大陸龍蛇起戰爭。天
地怒，鬼神驚，人民百萬作犧牲，祖鞭休讓他人着，要斬樓蘭早請纓。

◎鷓鴣天

異草名花列滿堂，與人吐屬共芬芳，書城堅守辭清談，羽扇輕搖納瞭涼。時
令好，夏天長，不衫不履最風光，連天鞞鼓驚迷夢，高枕猶難臥北窗。

◎鷓鴣天

寄上邦愛知諸友

倦鳥投林我賦歸，歸心爭與白雲飛，長亭垂柳迷人眼，沿路落花逐馬蹄。勞
眷念，惹相思，不知再會至何時！驪駒載得情多少，婉轉難離古上邦。

◎鷓鴣天

堪首齊關度歲華，移宮換羽作生涯，萬言馳騁傳宗派，兩字推敲秉法家。曾

倚馬，便塗鴉，揮毫腕底起龍蛇，任他破壁飛騰去，不教閣黎籠碧沙。

◎鷗鵠天

村居卽事

流水孤村景色佳，滿園紅杏雜桃花，春風醞釀人如醉。何況隣居是酒家。
父老，話桑麻，豆棚瓜架作生涯，堯唐虞舜爭饒舌，信口開河品苦茶。聽

◎虞美人

唾壺擊碎難消恨，肝胆和誰論！果然壘塊酒能澆，借酒澆愁不惜換金貂。
平生非不知屠狗，恐辱屠龍手。甯求漂母飯王孫，恥曳長裾不肯入侯門。平

◎南鄉子

偶露鋒鋌，牛刀小試遇紅羊。萬里沙場流熱血，繼先烈，要爲國家將恥雪。

◎南鄉子

送出征將士

義胆共忠肝，要滅倭奴與漢奸，救國匹夫皆有責，爭先，休讓他人着祖鞭。
錦繡好河山，帶礪必須守誓言，不靠長城憑衆志，屏藩，金石心腸壁壘堅。

○一斛珠

蛾眉雙鎖，怎能按住心頭火？早知今日不由我，深悔當初、主意安排左。近來愁比天還大，如何方寸能藏罅？化成清淚紛紛墮，一轉柔腸、一斛珍珠顆。

○浪淘沙

滿地起烽烟，星火燎原，賀蘭山上陣雲寒，莫謂敵機飛不到，世外桃源。帶礪誓河山，鐵券無干，不憑天險與雄關，賴有英雄臨古塞，控制三邊。

○天仙子

詠白梅

不禁芬芳輸肺腑，不怕胭脂顏色汙，冰清玉潔嫁林郎，蜂不妒，蝶不侮，綠竹青松爲伴侶。寂寞空山無一語，鐵石心腸能作主，獨留千載姓名香，經風雨，犯霜露，爲作人間才子娘。

○千秋歲

梧桐金井，寂寞深閨靜。明月上，弄花影。痴心終未改，煩惱何由淨？三更後

、無端又把欄杆凭！往事成憧憬，歸計憑夢境。論盟誓、如畫餅。愈嫌秋夜永，更覺西風冷。嘗遍了、炎涼滋味無人省！

◎河滿子

感時

世態炎涼莫談，人情冷暖宜知，錦瑟年華委逝水，誰憐芳草萋萋！却怪寒蟬多事，朝朝暮暮悲啼。鐵券已寒盟誓，金風又送鼓聲，入耳酸聲聽不得，教人雙鎖蛾眉，敲碎客心砧杵，今年仍搗征衣。

◎御街行

濁醪難解心中忿，用何計、消仇恨？可憐錦繡好河山，生被鐵蹄蹂躪！漢家疆土，祖宗基業，豈讓人分寸。匹夫責任皆宜盡，況能取，黃金印，英雄雖不欲封侯，要洩滿懷孤憤，白虹貫日，青龍偃月，效法吾先進。

◎摸魚兒

己卯四月初度感懷

好光陰、千金難買，韶華四十虛度！少年浪跡臨邛道，壯志被蛾眉誤。今始悟，乃蝶夢雖醒，猶想歌金縷。滿懷愁緒，任鸚鵡能言，杜鵑啼血，難說傷心語。

君休閒，誰爲河山作主？英雄自有兒女。同胞均是神明胄，莫謂我不如汝。
徒自負、羊公鶴，孰知對客終不舞！徘徊歧路，看逐鹿中原，縱橫鐵騎，咆
哮如虎。

◎望海潮

戊寅秋日蘭州黃河鐵橋凭欄

隴山雄峙，三邊重鎮，長橋砥柱中流。玉塞城堅，黃河天險，金湯鞏固蘭州。
勝景供人遊，奈陣雲變幻，烽火不收！淡淡春山，盈盈秋水盡含愁。凭欄終
日凝眸，看乘風破浪，萬里封侯。水月鏡花，蜃樓海市，無端驚起沙鷗。迷夢
幾時休？爲功名兩字，百計營謀。細算青春幾日，白了少年頭！

◎望海潮

己卯冬歲候誤盤靖遠故譜新詞以告國人

烏蘭屏掩，黃河環抱，只容燕子空飛。銀塞要衝，金城重鎮，動關西北安危。
多少好男兒，建高牙大纛，鞏固邊陲。沐雨櫛風，開疆拓土奠邦畿。令人處
處低回，有潘王府址，趙宋門楣。功勒貞珉，名標史冊，至今桑梓光輝。莫教
戰雲迷，愿同胞急起，共戮鯨鯢。休讓跳梁小丑，跬步越雷池。

○多麗

辛巳暮秋日繫流亡感賦解

好河山，祖宗締造維艱！再休提、鐵券丹書、曾留帶礪盟言。動傷心、連天鼙鼓，迷望眼、滿地烽烟。大陸風雲，長空炮火，硬將滄海變桑田。聽盈野，哀鴻嘹唳，何處把身安！君休謂，義皇故里，世外桃源。算而今、銅牆鐵壁，實難當作屏藩。果能輸、忠肝義胆，定光復、虎踞龍蟠。擊楫渡江，揮戈指日，鏖平三島斬樓蘭。效先烈、請纓投筆，爭着祖生鞭。雪奇恥，功垂宇宙，名勒燕然。

中華民國三十二年十月初版

滴珠樓詞學
滴珠樓詞集

(共一冊)

著作

賈維漢

出版書店

蘭州俊華印書館

發行人

賈維漢

臨時通訊處

蘭州木塔巷十四號

永久通訊處

靖遠和保口

發行處

蘭州各書店

有著作權
不准翻印

87-10-3

甘肅省圖書雜誌審查處審查證甘字第一壹叁號